

Наряд «шапоцницы» на Пинежье конца XIX – начала XX века

Людмила Федоровна Кислуха

Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера», Россия
главный хранитель
E-mail: kislukha.lf@mail.ru

Аннотация. В статье впервые рассматриваются стилевые и художественные особенности зимней праздничной одежды русского населения архангельского Севера. Для примера выбран наряд пинежской девушки-крестьянки из коллекции Архангельского музея изобразительных искусств.

УДК 94

Ключевые слова: зимний девичий наряд; шубка; шапочка; художественные особенности.

Пинежье – один из немногих регионов Архангельского Севера, где до конца XX века сохранился старинный русский костюм – не только в сундуках бережливых пинежанок, но и в памяти старожиллов этого края. Многие из них еще помнили, как в эти наряды одевались к праздникам, выходили на гулянья. Помнили все до мелочей, до каждой детали: традиции передавались из поколения в поколение. Эту особенность коренных жителей Пинежского уезда Архангельской губернии еще в конце XIX века отметил известный ученый-этнограф П.С. Ефименко: «Народное одеяние в Пинежском захолустье не подвержено колебаниям моды. Как мужчины, так и женщины сохраняют национальный русский костюм гораздо ценнее, чем в Архангельском и Холмогорском уездах» [1].

Костюм «шапоцницы» – это комплект зимней девичьей праздничной одежды. «Шапоцница» – так на Пинежье называли девушку, которая имела зимний головной убор – меховую шапочку. Пинежане произносят это слово с характерным звуком «ц» вместо «ч» – «шапоцка». Шапочку носили вместе с шубкой (шубой) в виде приталенного полупальто, сшитого из черного или темно-синего сукна на подкладке из ватина или меха белой овцы. Полные сведения о составе этого костюма были собраны во время музейных экспедиций 1993–1998 годов по Пинежью [2]. В комплект также входили тканевый [3] прямой сарафан, пояс, несколько рубах, две нижние юбки на плотном подкладе из льняного холста (юбка могла быть и одна, если подклад ее был на ватине), чулки [4] и валенки-«катанки». Кроме перечисленных элементов, наряд дополняли одна или несколько шалей, три алых платка, которые носили на плечах, а также шейные и нагрудные украшения – янтарные бусы и цепи с крестами.

Зимняя верхняя праздничная одежда русских жителей архангельского Севера конца XIX – начала XX вв. сохранилась гораздо хуже по сравнению с летней. До нашего времени дошли только некоторые предметы и детали женских нарядов, происходящие, в основном, из отдаленных регионов Поморья, Мезени, Пинеги, Печоры. Девичий головной убор «шапочка», который был приобретен во время экспедиций в собрание музея, относится к категории уникальных музейных памятников. Зимние женские уборы у крестьян встречались довольно редко и бытовали в середине XIX века только на русском Севере, в Сибири и у казаков на Дону, в зажиточных семьях [5]. Существование на Пинежье в конце XIX века зимних меховых шапок в качестве праздничного женского головного убора зафиксировано в дореволюционном издании П.С. Ефименко «Материалы по этнографии русского населения Архангельской губернии» [6].

В 1926 году С.Н. Томилов, описывая праздничные гуляния молодежи на Пинежье, также указывал на бытование здесь зимнего девичьего головного убора – «шапочки»: «Верх шапочек обыкновенно бывает парчовый, а окол ее делается из шкурки какого-либо зверя, большей частью бывает бобровый или из соболя. К шапочке, как и к повязке, прикрепляются ленты» [7]. В материалах автора есть очень ценное замечание о том, что головной убор «шапочку» в зимнее время носили девушки-«повязочницы», то есть имеющие головной убор – повязку. На Пинежье такой головной убор могли позволить себе только богатые крестьянские семьи [8].

Интересен и такой факт: во время музейных экспедиций все сведения о зимнем головном уборе были собраны лишь в нескольких крупных деревнях, сосредоточенных вокруг старого административного центра Пинежья – деревни Кевролы [9], основной частью населения здесь было зажиточное крестьянство, занимавшееся земледелием и охотой.

Рассмотрим подробнее особенности кроя и художественные достоинства основных элементов костюма: **шапочка** – полукруглой формы, налобные и боковые части головного убора (околыш) выполнены из меха куницы в виде большого валика, внутренняя часть которого заполнена утрамбованной овечьей шерстью. Затылочная часть – плоская, сшита из льняного полотна и украшена золотым шитьем в прикреп. Узор шитья растительный, в виде крупных стилизованных цветов и бутонов. Затылочная часть по низу оторочена мехом. С боковых сторон пришиты тесемки-завязки. Носили шапочку, как уже отмечалось выше, с длинными до пояса шелковыми лентами. Их могло быть от трех до пяти. Ленты протягивали через петельку, которая была специально пришита на затылочной части внутренней стороны убора, и складывали пополам, чтобы они ниспадали – как бы «струились» каскадом по спине девушки. Верхнюю ленту – самую красивую, узорную – складывали небольшим бантиком – «ушками» и закрепляли декоративной булавкой или брошкой, оставляя при этом два длинных конца. Ленты предпочитали ярких оттенков – «красные да аленьки», а среди узорных особенно ценились голубые с красным узором. Под шапочку надевали светлый ситцевый платок, а сверху – красную шелковую косынку, завязывая их на затылке колпачком. Ситцевый платок плотно обхватывал голову, а косынку повязывали так, чтобы на лбу, когда сверху надевали головной убор, виднелись только небольшие кромки светлого и красного цветов.

«**Шубка**» (шуба) – разновидность верхней женской праздничной одежды на меху или на ватине, длиною ниже колен. По крою двубортная, с невысоким воротником-стойкой. Застежка в виде металлических петель и крючков. Рукава втачные, узкие. По линии талии – отрезная, верхняя часть спинки приталена за счет двух овальных рельефов, плечевые швы смещены на спинку. Нижняя часть шубки сшита в виде расклешенной юбки, которая по линии талии заложена в крупные сборки – «борки». На Пинежье популярными были черные или темно-синие по цвету шубки. Шили их из покупного сукна у мастериц, работающих на заказ в крупных деревнях. Под шубку девушки надевали яркий по цвету «тканевый» сарафан. В собрании Музейного объединения хранятся несколько таких сарафанов, казалось бы, совершенно не характерных для сдержанных северян оттенков – огненно-оранжевый и насыщенно-красный, но это только на первый взгляд, пинежанки так умело сочетали цвета в costume, что ни один из них не «кричал» и не выбивался из общего цветового строя наряда.

Поверх шубки на плечи накидывали шали, сложенные по диагонали – клином, их могло быть несколько. Если шубка была на ватине, то вначале накидывали суконную [10] шаль, а поверх нее еще две – кашемировую, затем шелковую. Шали накидывали на плечи таким образом, чтобы был виден край нижней шали. Если шубка была «на меху», то надевали одну или две шелковые шали. Тот факт, что на Пинежье существовал обычай украшать девичий костюм шальями и платками, подтверждает дореволюционное издание хранителя коллекции Дашковского этнографического музея В.Ф. Миллера [11]. Описывая пинежский народный костюм, автор указывает, что: «На плечи же девушки, надеваясь к хороводу, накидывают от 3 до 10 гарусных, шерстяных и шелковых платков, и чем более платков, тем костюм считается наряднее. Все платки складываются клином и надеваются на шею, причем самый большой платок надевается на низ, а на него остальные поменьше, так, чтобы видна была кромка или бахрома каждого платка» [12]. Поверх шалей и платков девушки надевали еще и три алых шелковых платка, укладывая их строго определенным образом. В музейных экспедициях 1993–1998 гг. были зафиксированы два варианта [13] ношения платков. Приведем один из них, который записан в деревне Покшеньга от Марии Федоровны Богдановой, 1927 г.р. (у нее и были приобретены в коллекцию музея шапочка и шубка). Она не только сохранила уникальные предметы крестьянской праздничной одежды XIX века, но и унаследовала дар прекрасной рассказчицы – умной, живой, обладающей характерным народным юмором. Мария Федоровна сохранила черты истинных пинежских модниц-«наряжух», которые помнят все до мелочей, настолько укоренилась в них вся неспешность и последовательность традиции наряжаться и носить костюм, перенятая когда-то от бабушек и матерей.

Итак, в деревне Покшеньга платки [14] укладывали следующим образом: первый складывали косынкой и накидывали на шали, затем концы платка закладывали под накладной воротник (и укладывали) вперекрест на груди (правый конец накладывается на левый). Воротник небольшого размера, сшит шалькой. Та часть его, которая закрывала плечи и шею, выполнена из неплотной х/б ткани. Нагрудная часть воротника – меховая (мех бобра), на подкладке из ситца. Далее второй шелковый платок надевали поверх первого, а концы его, каждый со своей стороны, продевали под воротником и укладывали на плечи – «крылом». Третий платок накидывали сверху, а концы его продевали под воротником (от плеча) и укладывали на грудь. Традиция носить на плечах такие платки характерна не только для зимнего девичьего наряда, встречается она и в летнем наряде девушек-«повязочниц» [15].

Завершали убранство костюма нагрудные украшения. На Пинежье вплоть до начала XX века сохранялась традиция носить нагрудные (наперсные) серебряные или из простого металла кресты. В девичьем костюме их могло быть несколько. Известно, что в костюме повязочницы их могло быть три [16]. На шубку также надевали до трех крестов на цепочках. Цепи были длинными, широкими и состояли из нескольких рядов спаянных между собой мелких колечек. Считалось, чем больше колечек на цепи, тем богаче девушка-невеста. Пинежанки умело переплетали на груди цепи так, чтобы цепь каждого креста была видна. Носили их вместе с янтарными бусами, которые также украшали наряд девушки. Количество «рядок» янтарей достигало пяти. Грудь девушки в таком убранстве выглядела массивной, как в кальчуге.

Дополняли костюм шейные украшения: «ожерелок» и «перлышко». «Перлышко» («перло») – в виде узкой полоски льняной ткани, расшитой речными жемчугом или бисером и декорированной цветными стеклами, которые имитировали драгоценные камни – сапфиры, изумруды, рубины. «Перлышко» носили поверх широкого белого воротничка-стойки с мелкими складками по краям («ожерелок»), он плотно закрывал шею девушки и застегивался сзади.

На ноги к такому наряду, как уже отмечалось выше, девушки надевали валенки, тонкие, «базарные» – фабричного производства или «катушки», «катанки» – валенки домашнего производства.

Костюм «шапочницы» бытовал на Пинежье почти до 30-х годов XX века. Носили его на зимние праздники: Рождество, Крещение, Сретенье, масленицу. Появления («выхода») шапочниц на этих праздниках ждали – это было удивительное зрелище, на которое собиралась вся округа и приезжие гости. На Крещенский праздник, например, девушки в таких нарядах чинно выходили в церковь и «на воду». На масленицу «в шапку» наряжались, «когда девица едет по «приезжим», т.е. выезжает на гулянье в чужую деревню» [17]. В деревне Шардомень старожилы вспоминали, что у них шапочницы появлялись на масленичных гуляньях лишь в субботу «на игрищах», когда праздники уже подходили к концу, перед Прощеным воскресеньем. Выходя на «игрища», девушки-«шапочницы» чинно стояли и красовались или неспешно вели хоровод. На правой руке у них по традиции была накинута небольшая шелковая шаль «по красной земли» («по синей земли» или «белоголубая») [18].

Основная цель этих «выходов» заключалась в демонстрации девушки, которую одевали в самое лучшее, показывая богатство и красоту невесты. В таких нарядах на праздниках крестьянки словно преображались. С.Н. Томилов, путешествуя по Пинежью, наблюдая воочию, писал: «На «мечищах и игрищах» [19] молодые парни присматривают себе невест. Девицы на «мечищах» становятся степенные, сдержанные, боясь, чтоб их не просмеяли. Зато в хороводах они сумеют пройтись, проплыть павой-лебедью, а взглянуть как рублем подарить, и очарованный глаз жадно вбирает в натуре то, что можно видеть только у Маковского и других художников в картинах старой Руси» [20].

Зимний наряд пинежской девушки-крестьянки свидетельствует о том, что народный костюм Пинежья – неординарное явление в художественной культуре русского Севера, истоки которого уходят еще в допетровскую Русь.

Примечания:

1. Ефименко П.С. Материалы по этнографии русского населения Архангельской губернии. Ч. 1. Описание внешнего и внутреннего быта. М., 1877. С. 49.
2. Кислуха Л.Ф. Зимний девичий наряд с шубкой и головным убором «шапочкой» на Пинежье конца XIX – начала XX века (по материалам экспедиций 1993–1998 гг.) // Народный костюм и современная молодежная культура. Сборник статей. 1999. С. 70-80.
3. Тканевым на Пинежье называли сарафан из покушной плотной полушерстяной материи.
4. Чулками на Пинежье называли высокие носки (гольфы), связанные на спицах из цветных шерстяных ниток и орнаментированных геометрическим узором.
5. Лебедева Н.И., Маслова Г.С. Русская крестьянская одежда XIX – начала XX века // Русские: Историко-этнографический атлас. М., 1967. С. 235.
6. Ефименко П.С. Материалы по этнографии русского населения Архангельской губернии. Ч. 1. Описание внешнего и внутреннего быта. М., 1877. С. 58.
7. Томилов С.Н. Крестьянские праздники в Пинежском уезде // Бюллетень северо-восточного бюро краеведения. Архангельск, 1926. Вып. 3. С. 31.
8. Кислуха Л.Ф. Девичий костюм повязочницы на Пинежье конца XIX – начала XX века // Народная культура русского Севера. Архангельск. 1995. С. 150-159.
9. Кевроль-город – был основан в 1342 г. как поселение-фактория в период колонизации края новгородцами. До XVIII в. был административным центром Пинежья, который в то время назывался Кеврольским уездом. В 1780 г. административный центр перемещается ближе к городу Архангельску – в Волок Пинежский, переименованный Екатериной II в город Пинегу в 1784 г. Уезд получил название Пинежский.
10. Это большая по размеру плотная полушерстяная шаль в крупную клетку на белом фоне. Пинежане называли ее «белоклетая».
11. Миллер В.Ф. Систематическое описание коллекции Дашковского этнографического музея. Вып. 3. 1893.
12. Там же. С. 3.
13. Кислуха Л.Ф. Зимний девичий наряд с шубкой и головным убором «шапочкой» на Пинежье конца XIX – начала XX века (по материалам экспедиций 1993–1998 гг.) // Народный костюм и современная молодежная культура. Сборник статей. 1999. С. 74-75.
14. Размеры такого платка были – 90х90 см.
15. Кислуха Л.Ф. Наряд повязочницы на Пинежье конца XIX – начала XX века // Народная культура русского Севера. Архангельск, 1997. С. 158.
16. Там же. С. 154.
17. Томилов С.Н. Крестьянские праздники в Пинежском уезде // Бюллетень северо-восточного бюро краеведения. Архангельск, 1926. Вып. 3. С. 31.
18. «По красной земли», т.е. шаль с узором на красном фоне.
19. «Мечище» – праздничное гулянье молодежи, для которого специально выбирали место (меченое место).
20. Томилов С.Н. Томилов С.Н. Крестьянские праздники в Пинежском уезде // Бюллетень северо-восточного бюро краеведения. Архангельск, 1926. Вып. 3. С. 31.

"Shapotsnitsy" Costume in Pinezh'e in Late XIX – Early XX Centuries

Lyudmila F. Kislukha

State Budget Institution of Culture of Arkhangelsk Region "State Union of Museums "Artistic Culture of Russia's North", Head of Museum Conservation

Abstract. It's the first time the article considers style and art features of winter festal dress of Russian population of Arkhangelsk Region. The costume of Pinezh female peasant from Arkhangelsk Museum of Fine Arts was taken as an example.

Keywords: winter female costume; pelisse; cap; art features.

UDC 94