



Издается в Российской Федерации с 2007 г.
Социально-экономическое пространство регионов
Все права защищены
ISSN: 2949-3943
2025. 19(4): 190-198

www.vestnik.sutr.ru



УДК 33

Исследование современного состояния народных художественных промыслов республики Адыгея

Елена Николаевна Ключко ^{а, *}

^а Кубанский государственный аграрный университет, г. Краснодар, Российская Федерация

Аннотация. В представленной статье приведены результаты анализа исследования народных художественных промыслов республики Адыгея. Определено с помощью соцопроса, что население заинтересовано в сохранении и развитии народных промыслов республики. Выявлен перечень наиболее распространенных промыслов в исследуемых районах республики Адыгея, к лидерам по степени узнаваемости которых относятся золотная вышивка, узорное плетение, резьба по дереву и камню.

Исследование показало, что респонденты не знают разницу между мастерами промыслов и ремесленниками (художниками), которые работают в художественной стилистике промысла. Это привело к тому, что лидерами по степени узнаваемости среди мастеров народных промыслов являются Асиет Еутых и Замудин Гучев. Первая является художником, работающим в стилистике промысла, активно продвигающим свои изделия, что обеспечивает ее высокую узнаваемость и популярность среди населения.

Выявлено, что золотная вышивка ассоциируется у респондентов с республикой Адыгеей и является, по их мнению, визитной карточкой региона. Определено, что за период января по май 2025 года в системе Яндекс было сделано 2923 поисковых запроса о народных промыслах республики, причем первое место занимают такие промыслы как кузнечное дело и изготовление народных костюмов, золотная вышивка находится на четвертом месте.

Выявлено, что в республике нет мастеров народных промыслов, т.к. специалистов занимающихся изготовлением изделий в народных традициях правильнее называть ремесленниками. Определено, что мастера в республике не занимают активную позицию в силу того, что они или пенсионеры, которые в свободное время занимаются созданием промысловых изделий, или люди среднего возраста, работающие в домах культуры и создающие изделия дома во время отдыха от основной работы.

Ключевые слова: народные художественные промыслы, регион, традиционная народная культура, этнос, государственные институты, гражданское общество, мастера народных промыслов.

1. Введение

В современном обществе вопросы сохранения и развития народных художественных промыслов являются актуальными, позволяя сохранять культурную идентичность этносов [1, 2], о чем свидетельствуют публикации, посвященные народным промыслам адыгов [3-7]. Народные промыслы включены в перечень креативных индустрий, что в ближайшем будущем привлечет дополнительное внимание к их развитию.

* Корреспондирующий автор
Адреса электронной почты: magadan.79@mail.ru (Е.Н. Ключко)

Актуальность темы исследования обусловлена необходимостью сохранения и развития народных промыслов, важную роль в этом процессе играет востребованность промыслов со стороны населения, заинтересованность в их сохранении как материальных носителей культуры народов.

2. Материалы и методы

В данной статье приведены результаты анализа проведенного автором анкетирования населения республики Адыгея и результаты контент-анализа пространства сети Интернет по вопросам народных промыслов республики. В статье использовались методы анализа и синтеза, анкетирования, контент-анализа.

3. Обсуждение

Нами была выбрана форма онлайн-опроса, что позволило опрашиваемым отвечать на вопросы анкеты в удобное для них время и место. Анкетирование проводилось в феврале 2025 года среди населения г. Майкопа, Кошехабльского, Тахтамукайского, Майкопского, Шовгеновского районов республики Адыгея. В опросе приняли участие 516 человек, но в связи с тем, что на некоторые вопросы анкеты часть респондентов не ответила, то нами для анализа были выбраны наиболее полные анкеты в количестве 494 штук.

393 респондента (79,9 %), принявших участие в опросе являются женщинами и только 99 респондентов (20,1 %) – мужчины. По возрастному признаку респонденты распределились следующим образом: 18-25 лет – 110 человек (22,3 %), 26-35 лет – 76 человек (15,4 %), 36-45 лет – 135 человек (27,4 %), 46-55 лет – 94 человека (19,1 %), старше 56 лет – 78 человек (15,8 %).

59 респондентов (11,9 %) показали, что в той местности, в которой они проживают не развито никакое ремесло или они не знают о нем. 437 респондентов, в местах проживания которых сохранились народные промыслы, указали, что наиболее распространенными промыслами в исследуемых районах республики Адыгея являются золотная вышивка – 239 респондентов (50,9 %), узорное плетение – 118 респондентов (25,1 %), резьба по дереву и камню – 100 респондентов (21,3 %), ювелирное искусство – 78 респондентов (16,6 %), кузнечное ремесло – 61 респондент (13 %), гончарное ремесло – 59 респондентов (12,6 %), ткачество – 59 респондентов (12,6 %), плетение циновок – 56 респондентов (11,9 %), изготовление седел – 46 респондентов (9,8 %), оружейное производство – 40 респондентов (8,5 %), вязание – 29 респондентов (6,2 %), медно-чеканное дело – 26 респондентов (5,5 %), художественная обработка металла – 25 респондентов (5,3 %), тиснение и аппликация – 19 респондентов (4 %), бурочное производство – 18 респондентов (3,8 %).

На вопрос о том каких мастеров народных промыслов знают респонденты ответили всего лишь 315 человек, остальные респонденты или пропустили этот вопрос или ответили, что никого не знают (Таблица 1).

Таблица 1. Ответы респондентов на вопрос о знании мастеров народных промыслов

ФИО ремесленника	Количество упоминаний респондентами	ФИО ремесленника	Количество упоминаний респондентами
Асиет Еутых	105	Руслан Костоков	3
Замудин Гучев	16	Софиет Сет (Панеж)	2
Юрий Сташ	7	Светлана Уджуху	2
Нурбий Тешев	6	Арсен Хашхожев	2
Вячеслав Уджуху	5	Зарема Тлинова	2
Ахмед Тлишев	5	Зарема Сташ	2
Лариса Гумова	5	Зарема Хутим	1
Рузанна Паранук	5	Фатима Деды	1
Айдамир Потоков	5	Бэлла Гунай	1
Бэлла Боджокова	4	Сергей Соколов	1
Аслан Негуч	3	Елизавета Бородочева	1
Гошефиж Абредж	3	Заудин Гучетль	1
Рамазан Хуажев	3	Зурет Джаримок	1

Лидером по степени узнаваемости является мастер Асиет Еутых – 105 респондентов упомянули или только ее или вместе с другими мастерами народных промыслов. На втором месте с большим отрывом находится Замудин Гучев – 16 упоминаний от респондентов. Все остальные мастера не так известны среди населения республики: их узнают от 7 до 1 респондента.

Экспертное интервью с представителем академического сообщества республики, занимающегося изучением культуры адыгов позволило выяснить, что Асиет Еутых нельзя отнести к мастерам народного промысла. *«Ася Евтых является художником, который работает в стилистике народных промыслов республики. Ее изделия носят ярко выраженную индивидуальность, что отличает их от изделий мастеров народных промыслов. Если положить рядом жостовские изделия, то Вы не сможете определить какой мастер их сделал, а если положить рядом кизлярские ножи и нож Аси, то он будет «выбиваться» из общего канона промысла»* (эксперт, женщина, 46 лет) (Ключко Е.Н., 2025).

Получается, что респонденты не знают разницу между мастерами промыслов и ремесленниками (художниками), которые работают в художественной стилистике промысла, что привело к подобной путанице. Тем не менее было принято решение оставить Асиет Еутых в данных нашего исследования как персону, которая способствует популяризации народных промыслов республики.

Отмеченные респондентами мастера народных промыслов республики были сгруппированы нами в зависимости от народного промысла, которым они занимаются (Таблица 2).

Таблица 2. Группировка мастеров народных промыслов республики в зависимости от народного промысла

Народный промысел	ФИО ремесленника
Резьба по дереву	Вячеслав Уджуху Ахмед Тлишев Нурбий Тешев Руслан Костоков Рамазан Хуажев Сергей Соколов
Золотная вышивка	Зарема Хутим Софиет Сет (Панеж) Зарема Тлинова Лариса Гумова Бэлла Боджкова Зурет Джаримок Зарема Сташ
Изготовление народных костюмов	Юрий Сташ Рузанна Паранук
Плетение циновки, изготовление музыкальных инструментов, сувениров	Заудин Гучетль
Кузнец-оружейник	Арсен Хашхожев
Шорное мастерство, изготовление народных музыкальных инструментов	Айдамир Потоков
Изготовление религиозных четок и браслетов	Светлана Уджуху
Изготовление адыгской трещотки	Аслан Негуч
Изготовление игрушек	Елизавета Бородочева
Изготовление изделий из фундука, свадебных изделий	Фатима Деда
Ювелирное искусство, изготовление оружия, изготовление народных костюмов, оружейное производство, медно-чеканное дело	Асиет Еутых
Плетение циновки	Замудин Гучев
Ткачество гобеленов, работа с войлоком	Гошефиж Абредж
Изготовление адыгских свадебных атрибутов, национальной одежды	Бэлла Гунай

Как показывают данные [таблицы 2](#) большинство мастеров народных промыслов занимаются золотной вышивкой или резьбой по дереву, однако есть и мастера, которые владеют несколькими промыслами, что позволило выделить их в отдельные группы.

На вопрос о том с каким промыслом ассоциируется республика Адыгея ответили 349 респондентов ([таблица 3](#)).

Таблица 3. Ответы респондентов на вопрос о том, какой промысел ассоциируется с республикой

Вид народных промыслов и ремесел	Количество упоминаний
Золотная вышивка	120
Плетение циновок	37
Гончарное дело	32
Кузнечное ремесло	27
Изготовление национальной одежды	24
Резьба по дереву	17
Ювелирное искусство	16
Изготовление седел	14
Изготовление бурок	14
Оружейное производство	13
Кружевоплетение	11
Медно-чеканное дело	10
Ткачество	10
Резьба по камню	5
Изготовление народных музыкальных инструментов	4

Первое место респонденты отдали золотной вышивке, что можно объяснить количеством мастеров данного промысла, которых знают опрашиваемые. Такой промысел как резьба по дереву, о большом количестве мастеров которого респонденты указали ранее был упомянут в качестве ассоциации с республикой всего лишь 17 раз, а ювелирное искусство и изготовление оружия получили по 16 и 13 голосов соответственно. Следует отметить, что ранее респонденты показали, что наиболее узнаваемым мастером народных промыслов республики является Асиет Еутых (105 респондентов отметили ее), а она занимается ювелирным искусством и изготовлением оружия. Здесь наблюдается некоторое противоречие между узнаваемостью отдельной персоны и соотношением ее с определенным видом народного промысла, что свидетельствует о том, что существует определенная путаница в восприятии персон, занимающихся народными промыслами в регионе и их отнесением к определенной промысловой группе мастеров.

Чтобы выяснить заинтересованность населения в изучении народных промыслов республики Адыгея в начале июня 2025 года нами был осуществлен анализ статистики поисковых запросов в системе Яндекс, связанных с мастерами народных промыслов республики, которые были указаны участниками анкетирования в феврале 2025 года ([Таблица 4](#)).

Анализируя данные [Таблицы 4](#) по количеству поисковых запросов за первые пять месяцев 2025 года, можно сделать следующие выводы в разрезе народных промыслов:

- ✓ Золотная вышивка – из 6 мастеров востребованы в поисковых запросах 3 мастера;
- ✓ Резьба по дереву – из 7 мастеров востребованы в поисковых запросах 3 мастера;
- ✓ Изготовление народных костюмов – востребованы в поисковых запросах оба мастера;
- ✓ Плетение циновок – из 2 мастеров востребованы в поисковых запросах 1 мастер;
- ✓ Ювелирное искусство, кузнечное ремесло, медно-чеканное дело, оружейное производство – востребованы в поисковых запросах оба мастера.

- ✓ Ткачество гобеленов, работа с войлоком – востребован в поисковых запросах 1 мастер.

Таблица 4. Статистика поиска мастеров народных промыслов республики Адыгея в поисковой системе Яндекс за январь-май 2025 года

ФИО ремесленника	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Итого запросов
Арсен Хашхожев	-	-	515	498	655	1668
Замудин Гучев	52	85	33	62	40	272
Юрий Сташ	44	63	46	44	50	247
Рузанна Паранук	61	34	53	48	48	244
Зарема Сташ	27	30	23	16	46	142
Светлана Уджуху	33	22	10	9	12	86
Аслан Негуч	11	20	-	18	13	62
Рамазан Хуажев	-	10	13	23	5	51
Фатима Деды	10	11	6	9	12	48
Ахмед Тлишев	-	-	-	-	28	28
Асиет Еутых	-	13	9	-	-	22
Лариса Гумова	10	-	-	10	-	20
Вячеслав Уджуху	-	-	13	7	-	20
Гошефиж Абредж	-	-	-	-	9	9
Бэлла Боджокова	-	-	4	-	-	4
Нурбий Тешев	-	-	-	-	-	-
Айдамир Потоков	-	-	-	-	-	-
Руслан Костоков	-	-	-	-	-	-
Софиет Сет (Панеж)	-	-	-	-	-	-
Зарема Тлинова	-	-	-	-	-	-
Зарема Хутим	-	-	-	-	-	-
Бэлла Гунай	-	-	-	-	-	-
Сергей Соколов	-	-	-	-	-	-
Елизавета Бородочева	-	-	-	-	-	-
Заудин Гучетль	-	-	-	-	-	-
Зурет Джаримок	-	-	-	-	-	-

Всего за период января по май 2025 года в поисковой системе Яндекс было сделано 2923 поисковых запроса, специфика запросов в разрезе народных промыслов представлена на [Рисунке 1](#).



Рис. 1. Поисковые запросы в системе Яндекс в разрезе народных промыслов за январь-май 2025 года, ед.

Проведенное исследование позволило оценить наличие заинтересованности населения региона в сохранении и развитии народных промыслов.

Далее рассмотрим состояние отрасли НХП в регионе.

Согласно Закону республики Адыгея № 127 «О народных художественных промыслах» от 29.06.2009 г. к субъектам народных художественных промыслов относятся ([Закон республики Адыгея, 2009](#)):

- ✓ мастера народных художественных промыслов;
- ✓ организации народных художественных промыслов.

Координацией творческой деятельности и формированием банка данных о мастерах народных художественных промыслов Адыгеи занимается Государственное учреждение «Центр народной культуры Республики Адыгея», подведомственное Министерству культуры Республики Адыгея.

Следует отметить, что в Адыгее отсутствуют организации и предприятия, ориентированные на выпуск изделий народных художественных промыслов. Изделия национальных художественных промыслов Адыгеи не отличаются большим разнообразием, количество мастеров, владеющих технологией традиционных видов народного прикладного искусства, сокращается.

Характерно, что к местам традиционного бытования народных художественных промыслов Республики Адыгея относятся территории городских и сельских поселений, в которых расположены объекты, связанные с производством изделий художественных промыслов, добычей сырьевых ресурсов, материалов; исторически обусловленные места поселений; социально-бытовая сфера, а также природные ландшафты, определяющие среду бытования мастеров народных художественных промыслов ([Закон республики Адыгея, 2009](#)).

Экспертное интервью с представителем органов государственной власти (эксперт, женщина, 57 лет), курирующих деятельность народных художественных промыслов республики показало, что в регионе *«нет мест традиционного бытования НХП в общепринятом понимании, потому что, например, заниматься золотошвейным мастерством можно в любом доме, если есть необходимые средства труда»* ([Ключко Е.Н., 2025](#)). Следовательно, при желании местом традиционного бытования промыслов в республике может стать туристический кластер, который в ближайшем будущем планируется к открытию в Адыгее.

Согласно официальным данным, численность мастеров народных художественных промыслов, работающих на территории Республики Адыгея, составляет более трехсот человек. Для нескольких десятков мастеров народные художественные промыслы и ремесла стали основным видом деятельности. Эти мастера являются хранителями и выразителями национального своеобразия, которые создают уникальные выставочные экспозиции, проводят пропагандистскую деятельность, прославляют национальную культуру. Свои работы на постоянной основе представляют 80 авторов.

Экспертные интервью показали, что существует определенная специфика развития отрасли, когда мастера предпочитают автономность деятельности. *«Специфика региона в том, что мастерами являются или пенсионеры, которые в свободное время занимаются созданием промысловых изделий, или люди среднего возраста, работающие в домах культуры и создающие изделия дома во время отдыха от основной работы... В течение месяца они могут сделать, например, одну сумочку в национальном стиле, а для нормальной работы отрасли таких сумочек должно быть больше. Следует учитывать и то, что изделия НХП производятся с помощью ручного труда и стоят дорого. Не все могут позволить себе их купить. Конечно, каждое изделие находит своего потребителя, но все равно такие изделия не являются товарами массового производства»* (эксперт, женщина, 57 лет) ([Ключко Е.Н., 2025](#)).

В регионе действует «Ассоциация мастеров народных художественных промыслов и ремесел Республики Адыгея» ([Промыслы и ремесла Адыгеи, 2025](#)).

Завершая статью, обобщим полученные при проведении исследования результаты:

✓ в регионе выявлена сильная степень заинтересованности населения в сохранении и развитии народных промыслов, что создает потенциал для развития отрасли и «выращивания» будущих мастеров;

✓ в республике Адыгея отсутствуют организации и предприятия, ориентированные на выпуск изделий народных художественных промыслов, а также отсутствуют места традиционного бытования народных художественных промыслов несмотря на то, что в Законе республики Адыгея № 127 «О народных художественных промыслах» от 29.06.2009 г. данные категории присутствуют;

✓ в республике нет мастеров народных промыслов, т.к. специалистов занимающихся изготовлением изделий в народных традициях правильнее называть ремесленниками;

✓ численность мастеров народных художественных промыслов, работающих на территории Республики Адыгея, составляет более трехсот человек, но свои работы на постоянной основе представляют 80 авторов, а активно включаются в выставочно-конгрессную деятельность чуть более 20 мастеров;

✓ мастера в республике не занимают активную позицию в силу того, что они или пенсионеры, которые в свободное время занимаются созданием промысловых изделий, или люди среднего возраста, работающие в домах культуры и создающие изделия дома во время отдыха от основной работы;

✓ в регионе действует «Ассоциация мастеров народных художественных промыслов и ремесел Республики Адыгея».

Литература

Белозерова М.В., 2021. – Белозерова М.В. К проблеме сохранения национального культурного наследия в эпоху глобализации // Социокультурные исследования в современном культурном пространстве. Астрахань: Астраханский государственный университет: Издательский дом «Астраханский университет», 2021. – С. 32-34.

Белов М.С., 2013. – Белов М.С. Бытование народных художественных промыслов в современном культурном пространстве // Известия вузов. Серия «Гуманитарные науки». – 2013. – № 4 (1). – С. 9-15.

Кук М.Г., 2015. – Кук М.Г. Возрождение традиционных адыгских ремесел как трансформация современного художественного пространства / В сборнике: Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия. Сборник научных статей. Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева, Южный филиал, 2015. – С. 507-525.

Хамокова М.Н., Лажараева Д.А., 2016. – Хамокова М.Н., Лажараева Д.А. Промыслы и ремесла адыгского народа / В сборнике: Современные проблемы науки и образования. Материалы VI Международной научно-практической конференции: Сборник научных трудов. – 2016. – С. 70-73.

Мальбахов Б.Х., 2015. – Мальбахов Б.Х. Художественный металл у черкесов (адыгов) // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2015. – № 4. – С. 166-172.

Канокова Ф.Ю., Умарова Е.Н., 2016. – Канокова Ф.Ю., Умарова Е.Н. Золотошвейное искусство у адыгов // Интеллектуальный потенциал XXI века: ступени познания. – 2016. – № 32. – С. 56-61.

Кидакоева Н.З., 2018. – Кидакоева Н.З. Художественные принципы и технология производства традиционного костюма адыгов // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки. – 2018. – № 3. – С. 50-59.

Ключко Е.Н., 2025. – Ключко Е.Н. Роль гражданского общества и государственных институтов в сохранении народных художественных промыслов Адыгеи: социологический анализ. Выпускная квалификационная работа. – Краснодар: КубГТУ, 2025. – 114 с.

Промыслы и ремесла Адыгеи, 2025. – Промыслы и ремесла Адыгеи // URL: <https://apaass.ru/> (дата обращения 13.10.2025).

Закон Республики Адыгея, 2009. – Закон Республики Адыгея № 127 «О народных художественных промыслах» от 29.06.2009 г. (с изменен. и доп. от 17.12.2024 г.) // docs.cntd.ru. URL: <https://docs.cntd.ru/document/895211412> (дата обращения 13.10.2025).

References

Belozerova M.V., 2021. – Belozerova M.V. K probleme sohraneniya natsionalnogo kulturnogo naslediya v epohu globalizatsii // Sotsiokulturnye issledovaniya v sovremennom kulturnom

prostranstve. Astrahan: Astrahanskiy gosudarstvenniy universitet: Izdatelskiy dom «Astrahanskiy universitet», 2021. – S. 32-34.

Belov M.S., 2013. – Belov M.S. Byitovanie narodnykh hudojestvennykh promyselov v sovremennom kulturnom prostranstve // Izvestiya vuzov. Seriya «Gumanitarnye nauki». – 2013. – № 4 (1). – S. 9-15.

Kuek M.G., 2015. – Kuek M.G. Vozrojdenie traditsionnykh adyigskikh remesel kak transformatsiya sovremennogo hudojestvennogo prostranstva / V sbornike: Kulturnoe nasledie Severnogo Kavkaza kak resurs mejnatsionalnogo soglasiya. Sbornik nauchnykh statey. Rossiyskiy nauchno-issledovatel'skiy institut kulturnogo i prirodnogo naslediya imeni D. S. Lihacheva, YUjnyiye filial, 2015. – S. 507-525.

Hamokova M.N., Lajaraeva D.A., 2016. – Hamokova M.N., Lajaraeva D.A. Promysel'yi i remesla adyigskogo naroda / V sbornike: Sovremennyye problemy nauki i obrazovaniya. Materialy VI Mejdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii: Sbornik nauchnykh trudov. – 2016. – S. 70-73.

Malbahov B.H., 2015. – Malbahov B.H. Hudojestvenniy metall u cherkesov (adyigov) // Dekorativnoe iskusstvo i predmetno-prostranstvennaya sreda. Vestnik RGHPU im. S.G. Stroganova. – 2015. – № 4. – S. 166-172.

Kanokova F.YU., Umarova E.N., 2016. – Kanokova F.YU., Umarova E.N. Zolotoshveynoe iskusstvo u adyigov // Intellektualniy potentsial XXI veka: stupeni poznaniya. – 2016. – № 32. – S. 56-61.

Kidakoeva N.Z., 2018. – Kidakoeva N.Z. Hudojestvennyye printsipy i tehnologiya proizvodstva traditsionnogo kostyuma adyigov // Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo universiteta tehnologii i dizayna. Seriya 2: Iskuststvovedenie. Filologicheskie nauki. – 2018. – № 3. – S. 50-59.

Klochko E.N., 2025. – Klochko E.N. Rol grazhdanskogo obshchestva i gosudarstvennykh institutov v sohranении narodnykh hudojestvennykh promyselov Adyigei: sotsiologicheskii analiz. Vyipusknaya kvalifikatsionnaya rabota. – Krasnodar: KubGTU, 2025. – 114 s.

Promysel'yi i remesla Adyigeya, 2025. – Promysel'yi i remesla Adyigeya // URL: <https://apaass.ru/> (data obrascheniya 13.10.2025).

Zakon Respubliki Adyigeya, 2009. – Zakon Respubliki Adyigeya № 127 «O narodnykh hudojestvennykh promyslakh» ot 29.06.2009 g. (s izmenen. i dop. ot 17.12.2024 g.) // docs.cntd.ru. URL: <https://docs.cntd.ru/document/895211412> (data obrascheniya 13.10.2025).

UDC 338.48

Study of the current state of folk arts and crafts of the Republic of Adygea

Elena N. Klochko^{a, *}

^a Kuban State Agricultural University, Krasnodar, Russian Federation

Abstract

The presented article contains the results of the analysis of the study of folk art crafts of the Republic of Adygea. It was determined with the help of a poll that the population is interested in the preservation and development of folk crafts of the republic. A list of the most common crafts in the studied areas of the Republic of Adygea has been identified, the leaders in terms of recognition of which include gold embroidery, patterned weaving, wood and stone carving.

The study showed that respondents do not know the difference between craftsmen and artisans (artists) who work in the artistic style of the craft. This led to the fact that Asiet Eutykh and Zamudin Guchev are leaders in terms of recognition among craftsmen. The first is an artist working in the style of craft, actively promoting his products, which ensures its high recognition and popularity among the population.

It was revealed that the respondents associate gold embroidery with the Republic of Adygea and, in their opinion, is the hallmark of the region. It was determined that for the period from January to May 2025, 2,923 search queries were made in the Yandex system about the republic's

* Corresponding author

E-mail addresses: magadan.79@mail.ru (E.N. Klochko)

folk crafts, with the first place occupied by such crafts as blacksmithing and the manufacture of folk costumes, gold embroidery is in fourth place.

It was revealed that there are no craftsmen in the republic, because specialists engaged in the manufacture of products in folk traditions are more correctly called artisans. It has been determined that craftsmen in the republic do not take an active position due to the fact that they are either pensioners who are engaged in the creation of commercial products in their free time, or middle-aged people working in cultural houses and creating products at home while resting from their main job.

Keywords: folk arts, region, traditional folk culture, ethnos, state institutions, civil society, craftsmen.