

УДК 82/09

Песенное творчество Р.И. Рождественского в контексте литературного процесса второй половины XX века

¹ Валерий Павлович Прищепа

² Нина Яковлевна Сипкина

¹⁻² Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова, Российская Федерация
655000, Республика Хакасия, г. Абакан, Ленина пр., 90

Доктор филологических наук, профессор

E-mail: valerij.prichera@yandex.ru

² Кандидат филологических наук, сотрудник

E-mail: sipkina.nina@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматривается значение песенного творчества Р.И. Рождественского в отечественном литературном процессе второй половины XX века. Исследуются биографические материалы, проводится экскурс в истории созданий известных песен. Внимание уделяется тематике песен, композиционным построениям песенных стихов Р.И. Рождественского, языковым средствам выражения поэтического слога, особенностям песни, как синкретического жанра.

Ключевые слова: песенное творчество; русская литература; поэзия; песня.

Введение. Изучение песенного творчества второй половины XX века является актуальной проблемой современного литературного процесса. До сегодняшнего дня нет фундаментальных исследований в этой значимой области отечественной литературы. А, между тем, с развитием телевизионных средств информации (1960–1990-х гг.), исполняемые популярными певцами песни на стихи известных поэтов (например, в ежемесячной рейтинговой передаче ЦТ «Песни года» вт. пол. XX в., которую просматривали миллионы телезрителей нашей страны) доносили современную поэзию до широкого круга наших соотечественников. Поэтому данный пласт литературы нуждается в основательном исследовании. Нам уже доводилось писать о песенном творчестве Р.И. Рождественского [1, 2, 3]. Р.И. Рождественский является автором нескольких сотен стихотворений (и поэмы «Реквием»), на которые была написана музыка известными композиторами второй половины XX века, а сами песни исполнялись и исполняются известными певцами России.

Песенная поэзия Р.И. Рождественского, по нашим представлениям, составляет едва ли не третью часть его литературного наследия. В этом отношении такие поэты-шестидесятники, как Е.А. Евтушенко (автор более чем 150 песен, словесного оформления 13-й симфонии Д. Шостаковича и рок-оперы Глеба Мая на его стихи), А.А. Вознесенского (несколько десятков песен, рок-опера Алексея Рыбникова «Юнона и Авось» на его стихи), Б.А. Ахмадулина (более десятка песен) в количественном, а иногда – и в качественном отношении явно уступают ему.

Лучшие песни Р.И. Рождественского составляют значительную часть «золотого фонда» отечественного песенного искусства второй половины XX века. Песни на его стихи и стихи поэтов-шестидесятников, по нашим наблюдениям, составляют большую высокохудожественную часть песенного арсенала России советского периода, вполне сопоставимую с творчеством лучших представителей авторской песни (Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича и др.)

Материалы и методы. Основным источником для написания данной статьи стали литературоведческие исследования по истории развития русской литературы вт. пол. XX в., в том числе, песенного творчества, которое является неотъемлемой частью литературного процесса 2 пол. XX века, так как тысячи стихотворений поэтов исследуемого периода были положены на музыку. Методологическую основу исследования составили труды известных российских литературоведов, теоретиков литературы, философов (А.Н. Веселовского, В.В. Виноградова, М.Л. Гаспарова, А.Ф. Лосева, Ю.М. Лотмана, Ю.И. Минералова, А.А. Потебни, Л.И. Тимофеева, Ю.Н. Тынянова, Б.В. Томашевского, В.Е. Холшевникова,

Б.М. Эйхенбаума и др.). Данная работа построена на дедуктивном методе: песенное творчество Р.И. Рождественского рассматривается не как совокупность отдельных признаков, но как целостная структура, имеющая ряд взаимообусловленных функций. В работе использованы методы, предполагающие изучение поэтического музыкального жанра вт. пол. XX в. в его социально-историческом развитии: аналитический, культурно-исторический, контекстологический, сравнительно-сопоставительный. Ракурс избранных методов продиктован общей исследовательской задачей и, на наш взгляд, позволит выявить значение песенного творчества Р.И. Рождественского в контексте литературного процесса второй половины XX века.

Обсуждение. Песня – это цельный и органический синтез поэзии и музыки, максимальная целесообразность сочетания этих видов искусств. Стихотворная строка обретает мелодическую завершенность, а поэтическая строфа, как правило, соответствует законченной музыкальной фразе.

О взаимосвязи поэзии и песни Р.И. Рождественский говорил: «Что касается поэзии, то она вообще долгое время существовала только в жанре песни. Стихи пелись обязательно. Такие песни шлифовались веками и оберегались, как огонь в очаге». Стихотворение, перешедшее в песню, становится для поэта определённым «одушевленным существом» со своей судьбой: «Нужно, чтобы песне «повезло». Настоящая песня не может и не хочет жить отдельно от людей, от народа. Точно так же и человек не может быть отдельно от хорошей песни. Потому что она часть его души, его памяти, его сердца» [4].

Р.И. Рождественский пришел в песню со своим особым складом стиха, со своими мыслями, образностью и особой выразительностью. Романтика, гражданский пафос и особый поэтический темперамент – вот багаж, который принёс он в песню. Он обогатил песенное искусство не только своим отношением к окружающей его жизни, своими душевными переживаниями, чувствами, но и своей особой ритмикой стиха. Это сразу повлекло за собой новое направление музыкального мышления и новые мелодические решения. Р.И. Рождественский обладал широким творческим диапазоном, чувствовал себя в песенной стихии легко и свободно.

Песенное творчество Р.И. Рождественского было признано не только слушателями, но и писателями, композиторами, певцами [5]. Он точно передавал самую суть содержания песни, был одним из первых поэтов «шестидесятников», кто поднял песенную поэзию до уровня поэзии настоящей, в песенном творчестве, как и в своей поэзии, выразил талант, доказав, что и современная песня может стать произведением искусства.

Начало поэтической деятельности Р.И. Рождественского (вторая половина 1950-х – первая половина 1960-х гг.) совпало со временем зарождения нового песенного направления. В это время стали воспеваться простые, но истинные человеческие чувства – любовь, дружба; открыл себе дорогу лиризм – трогательные песни о детстве, природе, городах; зазвучали песни дорожной романтики. Например, такие песни, как: «Я люблю тебя, жизнь» (муз. Э.С. Колмановского, стихи К.Я. Ваншенкина); «Огней так много золотых...» (муз. А. Лепина, стихи А. И. Фатьянова); «Когда весна придет...» (муз. Е. Мокроусова, стихи А. Фатьянова); «Пусть всегда будет солнце» (муз. А. Островского, стихи Л.И. Ошанина); «Хотят ли русские войны» (муз. Э. С. Колмановского, стихи Е.А. Евтушенко) и др. И в песнях Р.И. Рождественского отразилась данная тематика его поэзии.

Первая совместная песня Р.И. Рождественского и А.Г. Флярковского «Твое окно» (1955) получила премию в конкурсе на лучшую песню о Москве. Творческий союз с А.Г. Флярковским прошел через всю жизнь поэта. Ими написаны такие песни, как: «Плакат», «Это счастье для тебя, человек», «Что тебе нужно для счастья», «Пятнадцать минут для счастья», «Шаги», цикл песен «Я тебя люблю», «Радуга» и др. Много песен было сочинено поэтом и композитором к драматическим радиопостановкам и документальному фильму С. Герасимова «Говорит спутник» (1959).

Творческая дружба связывала Р.И. Рождественского с композитором Оскаром Фельцманом. Совместная работа О.Б. Фельцмана и Р.И. Рождественского началась с музыкальной драматургии – мюзикла (театрально-эстрадного жанра, синтезирующего музыку (джаза, рока), танец, пение, акробатику и др. цирковые номера) – «Мой брат играет на кларнете» (1968). В мюзикле много песенных монологов, диалогов и самих песен, тематика которых определяется настроением молодых людей, вступающих в жизнь: о любви, о жизненном пути, о главных словах и т. д.: «Кричишь как армия на приступе, /

решительно презрев уют. / И ничего не забывается / и жизнь прекрасна и легка. / А как все это называется, / еще не знаю я пока...» [6]

После театральной работы «Мой брат играет на кларнете» сотрудничество Р.И. Рождественского и О.Б. Фельцмана продолжилось: были созданы мюзиклы «Старый дом» (1973), «Питер Чарлей» (1973); написан ряд лирических песен («Старые слова» и др.); цикл песен-баллад («Огромное небо», «Баллада о бессмертии», «Баллада о знамени», «Баллада о красках»). «Баллада о знамени» получила первую премию на Международном конкурсе политической песни в 1969 г.

В период с 1960-х – по 1990-е гг. Р.И. Рождественский сотрудничал и с другими композиторами: М.Г. Фрадкиным («Там за облаками», «Сыновья», «За того парня», которая впервые прозвучала в кинофильме «Минута молчания» режиссёра Игоря Шатрова и др.), А.Х. Бабаджаняном («Воспоминания», «Позови меня», «Благодарю тебя», «Свадьба» и др.), А.Н. Пахмутовой («Просьба», «Полынь», «Ноктюрн» и др.), Д. Тухмановым («Притяжение земли», «Река детства», «Родина моя» и др.), М. Таривердиевым («Мгновенья», «Песня о далекой родине» к телевизионному фильму «Семнадцать мгновений весны»), Е. Птичкиным («Сладка ягода», «Эхо любви» из кинофильма «Любовь земная»), Я. Френкелем («Песня неуловимых мстителей», «Погоня», «Песня цыгана Яшки» к кинофильму «Неуловимые мстители» Эдмонда Кеосяна), Г. Мовсесяном («Родная земля», «Память», «Мои года», песенный цикл «Поговорим») и другими композиторами. Поэт нередко писал для конкретных исполнителей, ибо считал их третьей, необходимой составляющей в рождении песни. Так было с Э. Пьехой, Г. Ненашевой, М. Кристалинской, М. Магомаевым, И. Кобзоном, Л. Лещенко и др.

Песни на стихи Р.И. Рождественского создавались по-разному. Роберт Рождественский, иронизируя, утверждал: *«Я писал и пишу / по заказу / горьковатой улыбки твоей» [7]*, подчёркивая свою профессиональную «зависимость», свою ответственность за высококачественное выполнение порученного ему дела. Так возникла поэма «Реквием», написанная на уже готовую ораторию Д. Кабалевского, знаменитые песни «Песня о далёкой Родине» и «Мгновения» из телесериала «Семнадцать мгновений весны», «Песня Яшки-цыгана» из кинофильма «Неуловимые мстители», песня «Сладка ягода», «Эхо любви» из кинофильма «Любовь земная» и др.

Поэт нередко брал сюжеты для своих песен-баллад из самой жизни. Так, например, возникла песня «Огромное небо» – в 1968 году, спустя два года после подвига советских лётчиков капитана Бориса Капустина и старшего лейтенанта Юрия Янова, ценой своей жизни спасших жителей Берлина от авиакатастрофы. Композитор Оскар Фельцман и поэт Роберт Рождественский написали песню, которая в исполнении Эдиты Пьехи в 1968 году на Международном конкурсе в Софии получила три медали: две золотые за исполнение и стихи и серебряную – за музыку. *«Эта песня лучший памятник героям» [8]*.

Песенные стихи Р.И. Рождественского, как правило, ёмкие: *«Не думай о секундах свысока», «Мгновения спрессованы в столетия», «И живу я на земле доброй / за себя / и за того парня»* и др.

Важная тема песен поэта – военная. Так, «Баллада о красках» (муз. О. Фельцмана), «За того парня» (муз. М. Фрадкина), «Ребята, которых нет» (муз. А. Бабаджаняна) – стали известными песнями о войне, написанными во второй половине XX века, спустя десятилетия после окончания Великой Отечественной войны.

О нашей стране, её людях, о своих современниках поэт пишет тепло и просто. Герои песен поэтичны, они наделены душевным богатством, образным видением мира. Например, песня «Там, за облаками» раскрывает тему «окрылённости», романтики лирического героя: *«Шел я к высокому небу не зря. / Спал, укрываясь большими снегами. / Но зато я узнал, / что такое заря / там, / за облаками» [9]*. В песне мелодика стиховой речи сливается с музыкальной напевностью. Творческий замысел песни прост, это – «стенограмма» впечатления, яркого чувства. И вместе с тем поэт и композитор (М.Г. Фрадкин) добиваются подлинного обобщения темы.

Любовь у лирического героя песен Р.И. Рождественского «высокая», «сильная», «целеустремленная», даже «страдания», «горести» любви возвышают человека. «Старые и вечные» слова о любви «сверкают» у Р.И. Рождественского новыми гранями, обогащаются неожиданными находками. В песнях о любви звучит «горечь» расставания влюблённых («Пора, пора»), лирический герой просит синеву «помочь» ему найти единственные слова

для своей любимой («Синева»), а если лирической героине станет трудно или случится беда, то её суженный всегда готов в любую минуту прийти ей на помощь («Позови меня»). Ради любимой совершаются «подвиги»: он готов «через море перекинуть мосты», лишь бы его избранница пришла к нему.

Душевым лиризмом окрашена тема детства: *«Ласковый город, / спасибо тебе! / Мы не вернёмся, / напрасно не жди. / Есть на планете / другие пути. / Мы повзрослели. / Поверь нам. / И прости»* («Билет в детство») [10].

Стихотворный текст песни – это произведение, заключающее в себе поэтический образ, вызывающий у композитора соответствующий музыкальный образ. Словесные и музыкальные образы выступают в тесном единстве, взаимно дополняя и обогащая друг друга: *«А степная трава / пахнет горечью. / Молодые ветра / зелены»* («За того парня») [9]; *«Я хочу понять небо синее, / высоту его, глубину. / Я взлечу – и там крылья сильные, / крылья добрые распахну!»* («Птица») [9]; *«Из крохотных мгновений соткан дождь»* («Мгновения») [9]; *«Где-то есть город, / тихий, как сон. / Пылью тягучей / по грудь занесен. / В медленной речке / вода как стекло. / Где-то есть город, / в котором тепло»* («Билет в детство») [10]; *«Как в поле роса, как в небе звезда, / как в море бескрайнем веселый прибой, / пусть будет с тобой, / с тобой навсегда / большая мечта / и большая любовь!»* («Не надо печалиться») [10].

В песне «Стань таким» лирическое чувство находит свое выражение в центральном поэтическом образе, вокруг которого строится и развивается всё содержание музыкально-поэтического произведения. Строки: *«Если я тебя придумала, / стань таким, / как я хочу!»* [10], сконцентрировали главное, определяющее настроение, которое воплощено в мажорной мелодии и последовательно раскрывается во всех стихотворных строфах песни.

«Песня неуловимых мстителей» раскрывает образ романтического героя гражданской войны, который хочет всё успеть в своей жизни: «сразиться с врагами» и «песню допеть». Каждая строка имеет законченную мысль и в то же время органически входит в общий план песни: *«В удачу поверьте – / и дело с концом. / Да здравствует ветер, / который в лицо! / И нет нам покоя, – / гори, но живи!»* [10]. Повторяющееся слово «погоня» в стихотворной строчке: *«Погоня, / погоня, / погоня, / погоня / в горячей крови»* усиливает динамизм песни. Этому помогает еще и подвижный темп, отрывистый, напоминающий стук конских копыт, ритм, «разорванная» строка.

В песнях с повествовательным сюжетом («Баллада о красках», «Любовь настала», «Позвони мне», «Ноктюрн» и др.), где единство и цельность обуславливаются крепкой сюжетной линией, музыка выразительно подчеркивает и обогащает общий тон стихотворной «повести». Движение повторяющейся мелодии углубляет смысл каждой строфы и соединяет общими чертами различные моменты повествования.

Р.И. Рождественский умел строфой, строчкой, даже одним словом выразить точную поэтическую мысль, которая становится понятной и ясной. Повелительная интонация, требовательность – убедительная в его стихах, – делает и песню крупной, масштабной: *«Если я тебя придумала, / стань таким, / как я хочу!»*; *«Позови меня!»* и др.

В песнях Р.И. Рождественского стихотворные размеры соответствуют музыкальному ритму. Роль ритма в этом случае служит повышению эмоционального, чувственного восприятия песни. Наряду с усилением, «сгущением» тематического эмоционального содержания песни, ритм играет и формообразующую роль. При куплетном построении песни мелодия остается прежней, с неизменным расположением цезур и соотношением музыкальных фраз. Этим обусловлена изометричность всех строф песни при любой сложности её ритма. Такое ритмическое разнообразие во многом содействовало успеху песен Р.И.. Рождественского («Билет в детство», «Позови меня», «Твое окно» и др.).

Возьмем, например, песню «Пой гитара»: *«Я гитару настрою / на лирический лад. / И знакомой тропинкой / уйду в звездопад. / Будь счастливой, как песня» - / попрошу я её, / и гитара взорвется, как сердце мое»*. Припев: *«От зари до зари, / от темна до темна, / о любви говори, / пой / гитарная струна»* [10]. Логические ударения куплета здесь стянуты в конец стихотворной строки, и наиболее сильный музыкальный акцент, падающий на последний слог слов («лад», «звездопад», «её», «моё»), выделяет значимые слова строфы. В припеве акцентируется каждое слово, этим показывается интонационная значимость всех слов припева.

В песнях Р.И. Рождественского соответствие музыкальных фраз часто находит отражение в тексте: одинаковое расположение частей речи, единоначатие, рифма и т. д.: «Знаю, что сейчас / над нашим домом, / **ходит-бродит** ветер / **добрый-добрый**, / и **течет-бежит** река знакомо, / прямо **возле дома**, / **возле дома**» (А дома лучше) [10].

Общими требованиями соответствия фраз музыки и текста объясняется необычно широко развитый в песнях Р.И. Рождественского ритмико-синтаксический параллелизм. Этот прием содействует более четкой композиции стиха, повышает эмоциональную действенность и облегчает запоминание текста: «**Мальчики уснули**, / подушку дыханием грея. / **Мальчики уснули** / на теплой ладони страны» (Сны) [10].

Рассмотрим композиционные особенности песенной поэзии Р.И. Рождественского.

1. Зачин – первая фраза стихов песни – играет роль заповедки, тезиса, из которого затем естественно развивается вся поэтическая и музыкальная мысль, например, «Об этом, товарищ, / не вспомнить нельзя» («Огромное небо») [10]. В зачине Р. Рождественский использует фразы, дающие простор переживаниям слушателя (афоризм, ярко-эмоциональный образ): «Жизнь летит как шоссе, / от любви до любви» («Подражание бардам») [10]; «Кольшется дождь густой пеленой, / стучатся дождевики в окошко твое» («Не надо печалиться») [10], благодаря этому рождается глубокое эмоциональное напряжение, создается тон всей песни. Зачин не только вводит в действие, раскрывает обстановку, но и непосредственно включает слушателей в настроение песни, создает её эмоциональный фон.

2. Куплет. В куплете Р.И. Рождественский часто использует пейзажные зарисовки, которые в скупой и выразительной форме передают основной колорит, обстановку событий, усиливая эмоциональную характеристику образа: «Как по душе мне / ночей твоих полутьма, / краски бульваров / и улицы, как праздник, внезапных, / где величаво застыли большие дома, / будто они корабли, / уходящие в завтра» («Песня о моем городе») [10].

Чаще всего картины природы образуют психологическую параллель, создают определенную «душевную атмосферу» песни. Поэт верит, что утро будет приходить всегда, светом наполняя зарю, будет радовать людей как веселый праздник. Прекрасны перелески, сады, где в «уютной летней зелени поют соловьи»: «Видишь, / птицы летят осторожно / на далекие вспыхки огня. / И распахнут весь мир, / и дорога / так и просит: / шагни на меня!» («Неоткрытые острова») [10].

В куплете часто используются повторы, придающие слову повышенную выразительность, экспрессивность. Используемый художественный приём выделяет, подчёркивает, закрепляет наиболее важные по смыслу слова. Удерживая внимание на выделенном слове и, соединяя его каждый раз с новым признаком, повторение обогащает значение данного выражения, повышает его эмоциональное воздействие: «**Город** в тоненькой дымке, / **город** ранней весной, / **город** в тихих дождевиках, / **город** в медленный зной. / **Город**, / где ты невидимкой / рядом со мной» («Песня о моем городе») [10].

Характерно использование синтаксической конструкции – рефрена («Подражание бардам», «Стань таким», «Позови меня», «Зимняя любовь», «Позвони мне, позвони...» и др.). Так, в песне «Подражание бардам» рефреном является слово «полпланеты», которое повторяется на протяжении всей песни шесть раз, и, кроме синтаксической функции (служит разделением строф между собой), несет еще и смысловую нагрузку (придает стихам философичность). Рифмующиеся слова («в росе – в крови», «в заре – в ночи», «в дожде – в снегу», «во мне – в тебе») [10], стоящие после рефрена, контрастны по своему значению. Данная конструкция придает внутреннее единство песенным стихам и слово «полпланеты» становится центральным художественным образом.

3. Припев является основным элементом в композиции песен Р.И. Рождественского. Припев – это повторение двух или трёх строк куплета или целой строфы с наиболее важными для содержания песни словами. Данный композиционный элемент, кроме музыкально-мелодической смены ритма, своеобразного «отыгрыша», выполняет еще одну важную функцию: несёт главную смысловую и эмоциональную нагрузку песенного стиха и призван в сжатой, лаконичной форме выразить основное настроение песни. Например, припев песни «Пора, пора»: «Что ж, / давай перед разлукой посидим. / Помолчим. / И друг на друга, поглядим... / Будто мы с тобою встретились вчера. / А потом ты тихо скажешь мне: «Пора...» / Пора. / Пора. / Ни пуха, ни пера!..» [10], придает ей лирический характер и выражает чувства героя. В данном тексте мы различаем основное

настроение – грусть перед расставанием с любимой, но в то же время звучит и вера в любовь, которой не страшны ни расстояния, ни разлуки.

Кроме композиционных особенностей песенной поэзии Р.И. Рождественского, следует отметить основные языковые средства выражения стихового слога той или иной песни.

В первую очередь сюда следует отнести гиперболу, как один из приёмов сознательного преувеличения, заострения образа. Песенная гипербола Р.И. Рождественского продолжила традиции русских народных песен. Гиперболизацию героических деяний человека наши предки использовали как одно из средств воспитания патриотических чувств к отчизне. Подобное обращение к образу-тропу наследовала и развивала песенная поэзия Р.И. Рождественского. Например, в словах из «Торжественной песни»: «*Я смогу держать в ладони солнце, / я пройду сквозь годы-времена...*» [10] гиперболы («держать в ладони солнце», «пройду сквозь годы-времена») строятся на реальной жизненной основе и потому приобретают большую силу художественного воздействия. В таком роде преувеличения и заключается значение гиперболизации в народной песне и песнях Р.И. Рождественского.

Песенной поэзии Р.И. Рождественского свойственна гипербола, которую условно можно назвать одической, воспевающей: такая гипербола поэтизирует предмет или явление с целью утвердить его жизненную позицию, усилить его значение: «*Бой гудит / над веком рея, / стучится в дом / к тебе и мне*» («Такая нам судьба дана») [10]; «*Знаю, / вы им только прикажите – / в воду и в огонь пойдет любой*» («К вам обращаюсь») [10]; «*Ходит мимо / в этом городе / и слова пока не слышны эти / самый умный, / самый главный, / самый гордый, / самый лучший человек на свете*» («Стань таким») [10].; «*Им шагать по земле, вырастая до звезд*» («Сыновья») [10].

Новизна в использовании данного языкового средства состоит в создании ярких гиперболических образов, которые характерны для тематики поэзии Р.И. Рождественского – любовь к родине, к единственной избраннице, к детям. Так, в песне «Ты подрастай, сынок» нянчит ребенка «*целый мир*», а ждут его «*взрослости*» не только папа и мама, но и «*очень большая планета Земля*» [10]. Этим преувеличением раскрывается значимость каждого человека, даже маленького, беспомощного ребенка.

В песенном творчестве Р.И. Рождественский продолжил традиции русской народной песни и в использовании художественного приема – символа, всегда помогавшего сочинителям народных песен выразить и осмыслить конкретные жизненные явления. Вся народная символика выросла из явлений окружающего мира, основана на жизненном опыте людей, на их познании и осмыслении явлений действительности. Стремление передать мысль сжато, символом, минуя промежуточные ходы, требует выделения какой-то характерной детали, наиболее полно выражающей мысль автора, создающего волнующие, эмоциональные образы. Такая символика служит дополнительным средством изображения жизненных явлений, выделяя наиболее важные и значительные черты, качества, раскрывая сущность явлений. В большинстве случаев символы основаны на подобии действия, функций того или иного образа, что лишней раз указывает на тесную связь символического образа с действительностью, с теми или иными жизненными процессами. Например, привычный образ военной угрозы в народной песне – «*черные тучи*», «*седые тучи*».

В песнях Р.И. Рождественского также встречается военная символика. Например, в песне «Старина Урал» – «*ураган вековой*»; в «Песне неуловимых мстителей» – «*злую долю кляня*», «*бьют свинцовые ливни*», «*и над полем зловецим, ворон пусть не кружит*», «*если снова над миром грянет гром, небо вспыхнет огнем*»; в песне «Через море перекину мосты» – «*темную узнаю беду*» и др. – эти символы не требуют дополнительного разъяснения, и в то же время высоко эмоционально воздействуют на слушателя.

Как и в народной песне, в песенных стихах Р.И. Рождественского есть символы мирного сосуществования людей на Земле: «*Колокола рассвета / пусть над землей / гудят!*» («Колокола рассвета») [10].

Р.И. Рождественский использует символы современной ему действительности: Москва, Большая Земля – становятся символами нашей родины: «*Но поем мы о том, / что у самого сердца / и Москва, / и Большая Земля*» («Песня о Большой Земле») [10].

Слова «*Два светлых крыла*», «*Да будет даль светлая*» («Ты подрастай, сынок») [10] символизируют счастливую жизнь. «Дорога» становится символом жизни: «*моя оборвется дорога*», «*я только прошу об одном: / оставайтесь в начале. / Все время – в начале дороги. / В начале пути*» («Приходят рассветы») [10].; «*сыновья начинают дорогу свою, /*

но она – / продолжение наших дорог» («Сыновья») [10]. Нахождение своих жизненных принципов, нравственных установок символизирует поэтическая фраза: «много в поле тропинок, / только правда – / одна» («Песня неуловимых мстителей») [10]. Значимость отдельной личности в обществе символизируют слова песни: «Ведь бывают гитары: / они зазвучат, / и большие оркестры покорно молчат» («Пой, гитара») [10].

Песенному поэтическому творчеству Р.И. Рождественского, всегда стремящемуся к предельно ясному и лаконичному изложению мысли, свойственен приём контрастного изображения. Противопоставление заостряет внимание слушателя на данной мысли, делает её более выпуклой, ясной. Применением контрастов в своих песнях, Р.И. Рождественский также продолжил традиции народного творчества, которому присущ данный приём. Например, эффективно используется контрастность в песне «Приходит рассвет», где показываются противоположные точки зрения по отношению к нашей Земле: «И медленно крутится / очень **большая** планета, / которая, в сущности, / так **безнадёжна мала**». (Приходят рассветы)[10].

Противоречивое чувство моряков к Большой Земле звучит в словах песни «Что ты знаешь про Землю?»: «Нам она – / как далекий **восторг** / и **тоска**» [10].

Контрастный приём помогает ощутить все грани лирического чувства героя, который благодарит свою суженную за счастье познания радости общения с ней: «За **шепот** и за **крик**, / за **вечность** и за **миг**»... / «за **смех** и за **печаль**» («Благодарю тебя») [10].

Неожиданный и необычный контраст используется в некоторых лирических песнях Р.И. Рождественского: «Стали вы / **судьбою** и **мучением**» («К вам обращаюсь») [10]; «Скажу я: **здравствуй** и **прощай**» («Обещание») [10].

В песенной поэзии Р.И. Рождественского встречается большое количество эпитетов, среди них – постоянные, которые также характерны для русских народных песен. Народ на протяжении многих веков отбирал самые точные, лучшие выражения для передачи своих мыслей: «могучий дуб», «дело правое», «верный товарищ», «сила крепкая» и др. Они не только утверждают определенные качества, но передают оценку их народом, подчеркивают свойства идеала: каким должно быть то или иное явление, помогают познавать сущность данного явления, его основные свойства и качества.

В песнях Р.И. Рождественского можно найти примеры постоянных эпитетов: «**родная** моя», «**ранняя** весна», «в **спокойной** силе», «**большая** Земля», «**большой** дом», «**большая** любовь», «**большая** мечта», «**сильные** люди», «**долгая** жизнь», «**прошлые** дни» и др.

Но более всего эпитеты песенного творчества Р.И. Рождественского отличаются своей индивидуальностью, которые помогают понять образное мышление автора: «**тоненькой** дымке», «**тихих** дождинок», «**медленный** зной», «**густые** сны», «**ледяной** голос», «**зимняя** любовь», «**густой** пеленой», «**веселый** прибой», «**бессонная** профессия», «**крутые** звездные сны» и др.

Роль приведенных выше эпитетов состоит в раскрытии эмоциональных переживаний поэта, в то же время эпитеты носят и обобщающий характер: объединяют представления о тех или иных явлениях бытия, отражающих накопленный опыт человечества. Такие эпитеты в сочетании с мелодией оказывают глубокое эмоциональное воздействие, вызывают у слушателей и исполнителя целый ряд ассоциаций, обогащающих основное значение слова, раскрывающих широкий мир понятных и привычных представлений.

Поэтика песен Р.И. Рождественского вобрала в себя отличительные признаки бардовской (авторской) (Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича, Ю. Визбора и др.) песни: утверждение самостоятельной, жизненной позиции, авторского мироощущения. Песни бардов и песни Р.И. Рождественского рождаются спонтанно, как свободная реализация потребности высказаться, поделиться тем, что наболело. Личностное начало пронизывает песни бардов и песни Р.И. Рождественского. Их песни адресованы тому, кому автор доверяет, кто настроен в унисон с ним, готов разделить его мысли, чувства, душевно расположен к нему. Такие песни не отделяют себя от аудитории. Атмосфера взаимного доверия и взаимопонимания, возникающие в ходе такого разговора переживаемое всеми присутствующими чувство общности, сопричастия являются сущностным признаком песен бардов и песен Р.И. Рождественского.

Песням Р.И. Рождественского и представителям авторской песни не характерен праздничный официоз советской массовой песни. Так, массовая песня (вторая половина

XX века) отличается героическим характером и выдерживается в ритме марша. «Поэтические тексты обычно включают агитационные обращения – призывы, которым соответствуют лаконичные, четкие, броские музыкальные фразы-лозунги (чаще всего в припеве). Массовые песни, как правило, связаны с социальной и национально-освободительной борьбой народа, выражая ее идеи и являясь мощным средством организации и воспитания масс [11]. В своей песенной поэзии Р.И. Рождественскому удалось избежать перечисленных выше признаков безликости и обобщённости образов советской массовой песни.

Заключение. Таким образом, песни на стихи Р.И. Рождественского заняли особое место в истории песенной поэзии отечественного литературного процесса второй половины 1950-х – первой половины 1990-х гг. Они отличаются своей спецификой синкретического жанра: неразрывным воздействием текста и музыки.

Р.И. Рождественский своей песенными стихами вернулся к истокам поэзии – воссоединения поэтического слова с музыкой. Поэт внес в песенную культуру середины XX века особый склад стиха, свои мысли, душевные переживания, чувства. Романтизм стихов Р.И. Рождественского реализовался в песнях-странствиях с центральными для них образами дороги, пути как «линии жизни», испытаний и надежд, пути к себе, пути в неизведанное и др. Развивая унаследованные традиции поэтики народного творчества в использовании языковых средств (гипербола, символ, антонимы, постоянные эпитеты и др.), создал яркие образы, которые характерны для поэзии художника. Песни поэта, вобрав в себя черты авторской песни (песня рождалась и адресована была тому, кому доверял поэт; в ней ясно ощущается личностное начало, утверждение самостоятельной жизненной позиции автора), раскрыли миру поэзии новое мироощущение и миропонимание.

Примечания:

1. Прищепа В.П., Сипкина Н.Я. Орфей великой эпохи. Поэтическое творчество Р.И. Рождественского: 1940-е – первая половина 1960-х годов: монография. Иркутск. 2011.
2. Прищепа В.П., Сипкина Н.Я. Орфей великой эпохи. Биография поэта. Поэтическое творчество Р.И. Рождественского: 1940-е – первая половина 1960-х годов: монография. Иркутск. 2012. (2-е издание, дополненное и доработанное).
3. Сипкина Н.Я. Поэтика раннего песенного творчества Р. Рождественского (2-й половины 50–60-х гг. XX в.) // Актуальные проблемы изучения русского языка и литературы: коммуникативные стратегии и тактики филологического образования в поликультурном коммуникативном пространстве: материалы II Международной научно-практической конференции 23-25 октября 2007 г. Абакан, 2007.
4. Рождественский Р. Разговор пойдет о песне. М.: Советская Россия, 1978.
5. Крутой И. Он определил развитие советской песни; Магомаев М. И неба было мало и земли; Приставкин А. Кто же мы такие? Фельцман О. Думая о Роберте / Р. Рождественский: удостоверение личности / Сост. К. Рождественская. Редактор А. Киреева. М.: Эстепонт, 2002.
6. Алексин. А.Г. «Мой брат играет на кларнете»: Пьеса в двух картинах с музыкой, песнями, танцами для театра «Юного зрителя». Музыка. О. Фельцмана, текст песен Р. Рождественского. М.: ВУОАГ, 1968.
7. Рождественский Р.И.. Собрание сочинений. В 3-х т. Т.3. Стихотворения; Поэмы; Песни. 1970-1985. М.: Худож. лит., 1985.
8. Золотарёв А.А город подумал ученья идут? История одной песни // [http://shkolazhizni.ru / archive / O / n-19436](http://shkolazhizni.ru/archive/O/n-19436) .
9. Рождественский Р.И.. Собрание сочинений. В 3-х т. Т.2. Стихотворения; Поэмы; Песни. 1964-1970. М.: Худож. лит., 1985.
10. Рождественский Р.И.. Собрание сочинений. В 3-х т. Т.1. Стихотворения; Поэмы; Песни. 1951-1964. М.: Худож. лит., 1985.
11. <http://www.norma40.ru/articles/massovaya-pesnya.htm>.

UDK 82.09

**Song Oeuvre of R.I. Rozhdestvensky in the Context of Literary Process
of the Second Half of the XX Century**

¹Valepij P. Prishepa

²Nina Y. Sipkina

¹⁻²Khakassia State University named by N.F. Katanov, Russian Federation
655000, Republic of Khakassia, Abakan, Lenin Ave., 90.

¹Doctor of Philology, Professor

E-mail: valerij.prishepa@yandex.ru

²PhD, Associate professor

E-mail: sipkina.nina@yandex.ru

Abstract. The article deals with the significance of the song oeuvre of R.I. Rozhdestvensky in the domestic literary process of the second half of the XX century, studies biographic data, presents the excursion to the history of popular songs creation. Special attention is attached to the subject matter of songs, compositional structure of songs by R.I. Rozhdestvensky, linguistic means of poetic style expression, features of a song as a syncretic genre.

Keywords: art song; Russian literature; poetry; song.