

## Потенциал совместной художественно-творческой деятельности старших дошкольников в формировании положительного опыта социального взаимодействия со сверстниками

Виктория Петровна Шуванова

Сочинский государственный университет, Россия  
354000, г. Сочи, ул. Советская, 26а  
Старший преподаватель  
E-mail: v.shuvanova@mail.ru

**Аннотация.** В статье раскрыты особенности совместной художественно-творческой деятельности старших дошкольников, которые позволяют ей выступать эффективным средством формирования опыта социального взаимодействия со сверстниками. Описаны функции совместной художественно-творческой деятельности в формировании такого опыта. Представлены психолого-педагогические условия организации совместной художественно-творческой деятельности с целью формирования у старших дошкольников позитивного опыта социального взаимодействия со сверстниками.

**Ключевые слова:** совместная художественно-творческая деятельность старших дошкольников, особенности совместной художественно-творческой деятельности старших дошкольников.

УДК 374

*Художественно-творческая деятельность* в современной дошкольной педагогике понимается как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисовании, лепке, аппликации, рассказе, песне и др., построенное на работе воображения, на выражении своих наблюдений, впечатлений, полученных через слово, картину и другие виды искусства, когда ребенок не копирует окружающее, а перерабатывает его в соответствии с накопленным опытом [1]. Детям старшего дошкольного возраста доступны практически все виды художественно-творческой деятельности: рисование, аппликация, конструирование, лепка, музыкальное, словесное творчество, театрализованная деятельность и др. Все они могут быть организованы как в индивидуальной, так и коллективной форме.

*Совместная художественно-творческая деятельность* – это комплексная педагогическая технология, интегрирующая в себе формы образования, воспитания и эстетического общения. Ее кульминация – общий успех, оказывающий позитивное влияние как на коллектив в целом, так и на каждого его участника в отдельности.

Проведенный нами анализ педагогической практики и научной литературы позволил заключить, что совместная художественно-творческая деятельность обладает высоким потенциалом формирования у старших дошкольников опыта социального взаимодействия со сверстниками. Такой потенциал определяют следующие **особенности совместной художественно-творческой деятельности старших дошкольников**: социальная направленность, созидательность, комплексность, диалектичность, эмоциональная насыщенность, нерегламентированность, моделирующий характер, возможность творческого самовыражения каждого ребенка, игровое начало, длительность результата во времени, взаимовлияние деловых и личностных связей, самостоятельность организации.

Более полно потенциал совместной художественно-творческой деятельности в формировании опыта социального взаимодействия старших дошкольников со сверстниками раскрывают ее *функции*: рефлексивно-познавательная, развивающая, эмоционально-ценностная, нравственно-этическая, стимулирующая, коррекционно-регулирующая, коммуникативная, терапевтическая, диагностическая.

Совместная художественно-творческая деятельность старших дошкольников выполняет перечисленные функции при соблюдении педагогом следующих **психолого-педагогических условий ее организации**:

1. *Наличие общей цели художественно-творческой деятельности.* Важнейшим условием формирования опыта социального взаимодействия является выдвижение воспитателем, а позднее и самими детьми общей цели, которая объединяет их усилия, направляет к преодолению трудностей, к получению результата.

2. *Наличие «точек соприкосновения».* Чтобы художественно-творческая деятельность действительно способствовала разворачиванию между детьми положительных взаимоотношений, чтобы ребенок видел сверстника, понимал его и откликался на его состояние, недостаточно только общей задачи, которая должна воплотиться в совокупном продукте. Очень важно задать конкретную форму взаимосвязи и взаимозависимости отдельных предметных действий (распределить этапы деятельности, действия, обозначить точки соприкосновения, выделить воздействия и т.п.), которая способствовала бы разворачиванию между детьми активного взаимодействия по поводу работы, включая обсуждение социального смысла деятельности, ее назначения, вклада отдельных участников, условий ее успешного осуществления.

3. *Создание условий для кооперации и взаимопомощи.* Исследования А.Д. Кошелевой, Я.З. Неверович [2] позволили обнаружить зависимость формирования у детей дошкольного возраста положительного отношения друг к другу, чувства дружбы и товарищества, симпатии к малышам от характера осуществляемой ими деятельности и организации взаимодействия взрослого с ребенком и ребенка с ребенком в процессе ее протекания. Если эта деятельность организована таким образом, что ее осуществление объективно требует кооперации и взаимопомощи, а достижение значимой цели предполагает объединение усилий всех участников, то создаются условия для возникновения общности эмоциональных переживаний и взаимной симпатии между членами детской группы. В противном случае, когда деятельность детей по своему содержанию лишена объединяющего начала, когда цели одного из членов группы приходят в противоречия с целями другого, начинают складываться отрицательные отношения между детьми.

4. *Создание условий для проявления отношений ответственной зависимости.* Если в младшем и среднем дошкольном возрасте при организации совместной художественно-творческой деятельности преобладают ее совместно-индивидуальные формы (каждый выполняет свое задание, не ориентируясь на работу сверстников, и потому, хотя результат усилий всех в конце занятия представляется как общий, процесс деятельности остается индивидуальным для каждого ребенка), то в старшей и подготовительной к школе группах работа по формированию у детей опыта совместной деятельности усложняется: у ребенка воспитывают ответственное отношение к его работе как части общей, формируют представление о значимости того, что он делает для получения общего результата. Для этого необходимо, прежде всего, предъявлять задание как общее («Все вместе нарисуем красивый лес, а для этого надо, чтобы каждое дерево было нарисовано красиво» или «Все вместе выучим песню, чтобы спеть ее на празднике, а для этого надо, чтобы каждый хорошо запомнил слова и мелодию»). Только при таком условии ребенок будет поставлен в условия ответственности за свой результат перед сверстниками: если он не постарается выполнить свое задание хорошо, он подведет всю группу. И именно эту сторону воспитатель подчеркивает перед занятием: «Наша улица будет красивой, нарядной, если каждый дом будет радовать своим видом, если он будет ровным, аккуратно покрашенным...». Такая постановка задачи мобилизует детей, ибо результат работы каждого участника становится значимым для получения общего результата, и работа каждого оценивается коллективом, становится предметом обсуждения.

5. *Систематичность.* Совместные формы организации художественно-творческой деятельности детей необходимо использовать систематически, с определенной периодичностью (например, два раза в месяц) на занятиях по изобразительной деятельности (рисование, конструирование, лепка, аппликация), музыкальному развитию, а также в свободной жизнедеятельности детей. Если такие занятия имеют систематический характер, у детей возрастает интерес к совместной работе, они на собственной практике получают подтверждение преимуществ совместной работы; у дошкольников формируются умения действовать согласованно, отстаивать свое мнение, правильно относиться к собственным успехам и неудачам, успехам и ошибкам товарищей.

6. *Предупреждающий характер педагогических воздействий.* Действия воспитателя должны предупреждать реализацию негативных сценариев социального взаимодействия,

нарушение нравственных норм. Прежде чем предлагать задание, требующее распределения работы между тремя-пятью участниками, воспитатель должен на конкретных примерах разъяснить детям способы согласования общих желаний, интересов, показать целесообразность совместного выполнения работы, заранее предупредить детей о возможных нежелательных ситуациях. Вместе с воспитанниками педагог обсуждает их предложения, учит внимательно слушать друг друга, приводит примеры корректной формулировки замечаний, разъясняет, как нужно убеждать собеседников, отстаивать свое мнение. Приобретение такого опыта очень важно для будущей совместной деятельности детей при условии, что педагог постоянно разъясняет нормы поведения в коллективе, предупреждает возможный разлад во взаимоотношениях между воспитанниками, в убедительной форме настаивает на использовании ими морально оправданных способов поведения, совместный характер деятельности дошкольников на занятиях становится мощным средством нравственного воспитания и формирования положительного опыта социального взаимодействия.

7. *Сочетание работы воспитателя со всей группой в целом и с каждым ребенком в отдельности.* Необходимо, чтобы в процессе совместной художественно-творческой деятельности воспитатель работал со всей группой в целом и не превращал занятия в переговоры с отдельными детьми: «Важно, давая задачу одному ребенку, заинтересовать ею всю группу; в процессе рассказа, наблюдения надо отмечать то, что важно для всех детей, над чем им надо потрудиться. Тогда дети будут относиться к тому, что говорит или делает каждый из них, как к своему делу» [3, с. 35]. Однако при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности конкретных детей. Например, одни дети умеют руководить, у них развита привычка командовать, а другие признают за ними эту функцию, у них имеет место боязнь ответственности, привычка подчиняться. Воспитателю необходимо организовать совместную деятельность так, чтобы каждый ребенок приобрел опыт как руководства, так и подчинения, научился брать на себя ответственность и в то же время прислушиваться к мнению сверстников. Воспитатель должен постоянно обращать внимание на то, все ли дети активно участвуют в обсуждении предложений сверстников: поддерживают ли справедливые решения, делают ли замечания тому, чей поступок отражает неуважение к товарищам, нежелание учитывать интересы партнеров и т.д. Реализовать данное психолого-педагогическое условие организации совместной художественно-творческой деятельности поможет опора на типовые сценарии социального взаимодействия старших дошкольников со сверстниками [4].

8. *Побуждение детей к совместному планированию и обсуждению коллективной деятельности.* Положительное влияние на формирование у дошкольников умения согласовывать свои мнения и действия, на выработку способов сотрудничества оказывают задания, требующие от детей совместного обсуждения каждого этапа работы. В качестве примера можно привести задание нарисовать варежки, сапожки и т.п., когда каждый ребенок рисует одну варежку, но с таким же узором, как у сверстника, чтобы у них вместе получилась пара. Подобное задание требует, чтобы дети согласовывали друг с другом свои действия на протяжении всего занятия. Сначала они должны сообща выбрать фон рисунка (т.е. цвет варежки), определить расположение узора, его элементы, цветовую гамму. Далее в процессе рисования каждый этап должен приводить к идентичному результату, сравниваться, обсуждаться. После выполнения совместных заданий целесообразно предложить детям рассказать о том, как они работали. Ответы детей обнаруживают способы, с помощью которых они приходили к общему решению. В процессе обсуждения результатов работы воспитатель оживляет представления детей об особенностях совместной работы, о приемах согласования мнений, действий, о доброжелательном отношении к сверстникам.

9. *Использование разнообразных форм организации совместной художественно-творческой деятельности.* Для того, чтобы дети расширяли опыт социального взаимодействия, необходимо использовать различные формы организации совместной художественно-творческой деятельности: совместно-индивидуальную, совместно-последовательную, совместно-взаимодействующую; парную, групповую, коллективную.

10. *Использование игровых форм организации художественно-творческой деятельности.* В игре ребенок осваивает первые нормы и правила творческой деятельности и взаимодействия с другими. Создаваемые ребенком в игре образы воздействуют на него, вызывают яркую эмоциональную реакцию, повышают интерес к художественно-творческой

деятельности и ее участникам. При этом продукт художественного творчества, созданный всеми вместе, получается более впечатляющим, эмоционально гораздо сильнее затрагивающим детей. Поэтому, например, в совместной изобразительной деятельности дошкольников необходимо определять коллективную композицию рисунка в процессе творческой игры. Организация совместной художественно-творческой деятельности дошкольников в форме игры позволяет им не только более продуктивно применить имеющийся опыт социального взаимодействия, но и выявить недостаточность этого опыта. В организации совместной художественно-творческой деятельности можно использовать игры-фантазирования, режиссерские, художественно-творческие игры.

Кроме перечисленных, воспитателю важно также соблюдать такие условия организации совместной художественно-творческой деятельности, как достаточное время для ее выполнения; обеспечение благоприятного психологического климата в группе; отсутствие конкурентных моментов; сформированность у детей необходимых умений и навыков (например, коллективная лепка «Ваза с фруктами» организуется только после того, как дети овладели умением лепить отдельные фрукты); предварительное создание соответствующего эмоционального настроения; отказ от навязчивых инструкций, нравоучений, морализирования.

Соблюдение перечисленных условий позволяет наиболее полно и эффективно использовать потенциал совместной художественно-творческой деятельности в формировании опыта социального взаимодействия старших дошкольников со сверстниками.

**Примечания:**

1. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961. 333 с.
2. Эмоциональное развитие дошкольника: Пособие для воспитателей дет. сада / А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, А.Д. Кошелева и др. / Под ред. А.Д. Кошелевой. М.: Просвещение, 1985.
3. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2011. 80 с.
4. Шуванова В.П. Типовые сценарии социального взаимодействия старших дошкольников со сверстниками // Вестник Сочинского государственного университета туризма и курортного дела. 2011. № 2. С. 138-141.

**Potential of Joint Art and Creative Activity of Senior Preschool Children in Gaining of Positive Experience of Social Interaction with Coevals**

Victoria P. Shuvanova

Sochi State University, Russia  
26a Sovetskaya Str., Sochi 354000  
Senior lecturer  
E-mail: v.shuvanova@mail.ru

**Abstract.** The article features joint art and creative activity of the senior preschool children, which allow it to be as efficient means of gaining of experience of social interaction with coevals, describes functions of joint art and creative activity in such experience gaining, presents psychological and pedagogical conditions for joint art and creative activity conditions, aimed at the gaining of positive experience of social interaction with coevals.

**Keywords:** joint art and creative activity of the senior preschool children, features of joint art and creative activity of the senior preschool children.

UDC 374